



---

---

## Prova d'accés a la Universitat (2012)

---

---

---

### Arts Escèniques

---

Instruccions

Model 2-A/2-B

---

Heu de triar un model entre els dos que s'ofereixen: **A** o **B**  
Cadascun dels dos models consta de tres parts: **a**, **b** i **c**

La part **a** és comuna per a les dues opcions.

**Part a: qualificable amb 4 punts.**

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

**Part b: qualificable amb 4 punts.**

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, tema o situació proposada d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

**Part c: qualificable amb 2 punts.**

Heu de contestar al full **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric de l'opció elegida en la part b.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit, i dels diferents apartats del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Aferrau una etiqueta identificativa  
amb codi de barres

---

---

## Prova d'accés a la Universitat (2012)

---

---

### Arts Escèniques

---

Model 2-A/2-B

---

**Part a: qualificable amb 4 punts.**

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
  - a) El procés comunicatiu
  - b) La materialització escènica

Aferrau la capçalera d'examen  
un cop acabat l'exercici



---

---

**Prova d'accés a la Universitat (2012)**

---

---

**Arts Escèniques**

---

Model 2-A/2-B

---

---

**Continuació de la resposta de la part a.**



---

---

## Prova d'accés a la Universitat (2012)

---

---

---

### Arts Escèniques

---

Model 2-A/2-B

---

#### **Part b: qualificable amb 4 punts.**

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

#### Opció A

##### ***El límit***

*Un grup de missioners amb els crucifixos en alt s'havien plantat espatlla contra espatlla en mig del desert. Un vent tan brau com el de la desgràcia sacsejava els seus hàbits de canemàs i les seves barbes obtuses, i amb prou feines els permetia tenir-se dempeus. Darrere d'ells hi havia la casa de la missió, un promontori colonial amb un campanar minúscul sobre els murs aspres i emblanquinats.*

*El missioner més jove, que comandava el grup, va assenyalar amb l'índex una esquadra natural al terra d'argila vidrada.*

*—No passin aquesta ratlla —va cridar.*

*Els quatre carregadors indis que transportaven l'àvia en un palanquí de posts es van detenir en sentir el crit. Encara que anava mal asseguda al terra del palanquí i tingués l'ànim entorpit per la pols i la suor del desert, l'àvia es mantenia en la seva altivesa. Eréndida anava a peu. Darrere del palanquí hi havia una fila de vuit indis de càrrega, i en darrer terme el fotògraf a la bicicleta.*

*—El desert no és de ningú —va dir l'àvia.*

*—És de Déu —va dir el missioner, i esteu violant les seves santes lleis amb el vostre trànsit immund.*

#### Opció B

##### ***Embaràs no desitjat***

*Una adolescent comunica a la seva mare que està embarassada.*



---

---

**Prova d'accés a la Universitat (2012)**

---

---

---

---

**Arts Escèniques**

---

Model 2-A/2-B

---

---

**Continuació de la resposta de la part b.**



Aferrau una etiqueta identificativa  
amb codi de barres

---

---

## Prova d'accés a la Universitat (2012)

---

---

---

### Arts Escèniques

---

Model 2-A/2-B

---

**Part c: qualificable amb 2 punts.**

De l'opció triada en la part b, desenvolupau un tema dels dos proposats

Model 1-A	Model 1-B
c.1) El teatre hispànic de la segona meitat del segle XX (Buero Vallejo, Joan Brossa). Els col·lectius: Els Joglars, Els Comediants i La Fura dels Baus.	c.1) El neoclassicisme. Característiques. El retorn a les formes clàssiques.
c.2) Teatre medieval. Inici i evolució del teatre medieval. El teatre religiós medieval i tècniques escenogràfiques.	c.2) El teatre a Roma. Orígens, formes i principals autors (Plaute i Terenci).